

CARRION, BENJAMIN

“Cartas al Ecuador” / Colección Ariel Universal No. 67

Introducción: Rafael Diaz Ycaza.

Edición Ariel Universal / Cromograf S.A.

Lugar Guayaquil, Ecuador

Fecha 1974

Contenido “Pocos han merecido como Benjamín Carrión el título de maestro. Y es que toda la vida de Carrión: cátedra, crítica generosa, libros, creación de instituciones modelo para América como la Casa de la Cultura, ha sido siempre magisterio vivo. Pocos como él han puesto tanta pasión al servicio de las causas que interesan hondamente al destino de la patria y a los problemas de la inteligencia y de la libertad. Suele decirse que su obra mayor es la de suscitador, impulsor de generaciones literarias, y que la de escritor, si bien brillante, no alcanza igual jerarquía. Para mí, la simbiosis entre el hombre de acción y el de pensamiento es perfecta, y cuanto hace y dice el uno se confirma con lo que escribe el otro.- Las *Cartas al Ecuador* fueron escritas en uno de los períodos más convulsionados de nuestra política, durante la dictadura de Arroyo del Río, antes e inmediatamente después del desastre de la invasión peruana con el írrito protocolo y con las secuelas nefandas que el alto mando militar, los diplomáticos y los políticos de turno se empeñaban en olvidar y hacer olvidar. En ese instante, la voz de Benjamín Carrión, a la que él mismo calificara de vox clamantis en el desierto, se eleva para señalar las iniquidades, marcar a fuego a los culpables y señalar las excelencias de nuestra nación; para reconstruir, en base a tales cualidades, el rostro de la patria.- Y parecía entonces, la obra de Carrión se torna en una especie de catecismo de ecuatorianidad” (“El autor de estas Cartas”, introducción de Rafael Diaz Ycaza en esta obra de Benjamín Carrión).

(Fuente: “Cartas al Ecuador”. Colección Ariel Universal No. 67. Cromograf S.A., Guayaquil, 1974).