

ESTUPIÑAN BASS, NELSON

"Cuando los guayacanes florecían" / Colección Ariel Universal No. 9 / Primero y Segundo Tomos
Introducción: Rafael Díaz Ycaza.

Edición Ariel Universal / Cromograf S.A.

Lugar Guayaquil / Quito, Ecuador

Fecha 1973

Contenido: "Para entender la obra de Nelson Estupiñan Bass y ubicarla con justicia en la panorámica de nuestra narrativa, hay que ver al escritor como uno de los integrantes de la Generación de los años treinta... Y por estar inmersa en el momento crucial de nuestras letras, ella posee todas las excelencias y algunas de las fallas de aquellos libros que nos sacaron de esa especie de medioevo de la literatura que fue el Modernismo... La peripecia de este libro gira alrededor de la revolución acaudillada por el Coronel Carlos Concha Torres contra el gobierno del General Plaza. Es la novela de la rebelión de los liberales alfaristas por la entrega del gobierno en manos de los terratenientes y oligarcas, hábiles bordadores de amarres y tejedores insignes de corbatas de presión, en cuyas manos prestidigitadoras el país perdía con papelitos lo conquistado por los montoneros sobre sus caballos... Por ello, cuando las páginas de este libro se tornan conmovedoras no es porque el escritor haya tocado algún resorte de la sensiblería, sino porque ha escarbado con simplicidad trágica en los actos cotidianos de su pueblo y de su raza, de los que viene y a los que va. Porque toda esa sabiduría le viene de la sangre y de la leche, de la tierra y del agua, de la inteligencia y de la sensibilidad, ya que él no es un mulato renegado de su tierra... En contrapeso a aquellas páginas, tiene este libro unos cuantos pasajes de bueno y transparente humor que nace en la conseja esmeraldeña: historias de curanderos y brujos, cuya relación cautiva por su vivacidad y su calor..." (Introducción de Rafael Díaz Ycaza en esta obra de Nelson Estupiñan Bass).

(Fuente: "Cuando los guayacanes florecían". Colección Ariel Universal No. 9 / Cromograf S.A. Guayaquil / Quito, 1973).