

Lara, Darío. A. LARA. CUENTOS DE LA CIUDADELA DE LOS MUSICOS. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1985

Contenido:

Darío Lara ingresa sin preámbulo alguno a narrarnos en su nueva colección de cuentos, los siguientes que el autor los incorpora en este libro suyo, que lo escribiera en París, en 1982: De la ciudadela de los músicos; Tres encuentros; Calle de la Tour; Se llamaba Arlette; Los motivos de un Suicidio; La ahogada de Palmar; Mi amigo Jonot; y Vuelo Air-France 217.

Rastreo en el cuento “De la ciudadela de los músicos...”, para aproximar al lector a la naturaleza de los cuentos de Darío Lara. Nos dice, trasladando su narrativa a *Cuentos de San Pedro de Cochapampa*: “... dando un salto a la infancia (aquella edad que, a veces, nos aprisiona como una tela de araña formada de sueños y fantasmas) mi propósito fue revivir viejos recuerdos del pasado; un pasado hondamente impregnado de la tranquilidad del campo, del rudo e impresionante paisaje andino... No olvidé en aquellas páginas los problemas que se plantean en toda vida humana: la familia y el hogar, la felicidad y el dolor, la enfermedad y el sufrimiento, la lucha por la justicia y la libertad, con humildes ejemplos en la conducta... Del primero a este nuevo libro han transcurrido tantos años... Como evasión del vivir cotidiano, he consignado en estas páginas algunos relatos que parecerán insignificantes frente a hechos históricos que se han desarrollado ante nuestros ojos...” (Versión de LNR extraída de “Cuentos de la ciudadela de los músicos”, de Darío Lara).

Fuente: “Cuentos de la ciudadela de los músicos”. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1985.