

MONTALVO, JUAN

“Capítulos que se le olvidaron a Cervantes” / Clásicos Ariel: 3 -7 / Biblioteca de Autores Ecuatorianos

Ensayo de imitación de un libro inimitable. Primer Tomo y Segundo Tomo, Barcelona. Montaner y Simón, Editores. 1898.

Introducción Hernán Rodríguez Castelo.

Edición CRONOGRAF S.A. / Editado por Publicaciones Educativas “Ariel”

Lugar Guayaquil / Quito, Ecuador

Fecha (No se señala)

Contenido: “... el mayor esfuerzo editorial de todos los tiempos: la Biblioteca de Autores Ecuatorianos de Clásicos Ariel.- Cien libros nítidamente impresos, cuidadosamente seleccionados, bajo la asesoría invaluable de nuestro Consejo Editorial...dan la visión más completa de la Cultura Ecuatoriana, desde la Colonia hasta nuestros días” (Página de presentación).- Destacamos la vinculación de Juan Montalvo con el Servicio Exterior Ecuatoriano (LNR).

“Dos facetas, una de su arte y otra de su espíritu, podemos apreciar en los ‘Capítulos que se le olvidaron a Cervantes’, de Juan Montalvo. Por lo que hace a su espíritu, la obra nos deja frente al quijotesco moralista, que siempre fue el ambateño; en cuanto a su arte, hallamos al prosador que rompe lanzas por la riqueza de la lengua castellana y trabaja con amor un estilo, por un lado, y, por otro, el narrador que gusta de narrar con artificio. Y por encima de todo, apenas hace falta decirlo, está la aproximación, lo mismo en la lengua, que en el arte, que en narración, que en espíritu al Quijote de Cervantes, cima que queda siempre distante, pero siempre a la vista... Yo me atrevería a decir que las más hermosas páginas de Montalvo son la narración –no por supuesto, las más vigorosas, y plenas, que pertenecen a su prosa polémica-. Allí están sus historietas de delicioso grotesco de las Catilinarias, con personajes bufos como Veintemilla y Borrero... Y está por encima de esas pequeñas muestras, la más hermosa obra del ambateño, sus ‘Capítulos’, que son narración... Los grandes recursos narrativos de los ‘Capítulos que se le olvidaron a Cervantes’ son, sin que haya alguno que escape a esta precisión, los que Montalvo pudo hallar en el Quijote de Cervantes, aunque en el ecuatoriano disten infinitamente de la formidable plenitud narrativa del modelo... Parece más justo pensar que eso del olvido de algunos capítulos por parte de Cervantes es un decir, una original ficción, hábil arbitrio que Montalvo excogitó para anunciar al mundo que se había lanzado a la más audaz aventura literaria que escritor alguno pueda emprender: la que el mismo, con palabra tan justa, llamó imitación a un libro inimitable” (Estudio crítico de Hernán Rodríguez Castelo).

(Fuente: “Capítulos que se le olvidaron a Cervantes”. Clásicos Ariel: 3 – 7. Cronograf S.A.- Guayaquil / Quito, s/f).