

Mora Anda, Eduardo. LOS SALMOS DEL MAR. Comentario. Revista AFESE 41: 2004.

Contenido:

“La obra poética de Eduardo Mora Anda está fuertemente ligada a su pensamiento filosófico, o, como decía Leopoldo Marechal, es a través de su hacer poético que culmina su hacer filosófico. En *Los Salmos del Mar* Eduardo Mora Anda parece cumplir un recorrido iniciado en su *Viaje Esencial*. Su poesía descubre una verdad más íntima, en cuyo temblor palpita la verdadera esencia del ser.- Eduardo Mora Anda toma como divisa y bandera la máxima de Henry Thoreau, cuando exclama que el ideal del ser es la simplicidad.- Al respecto Mora Anda aclara en *Viaje Esencial*: ‘La sencillez no resulta de una mera resolución personal. No podemos decir: en adelante voy a ser sencillo’.- *Los Salmos del Mar* comienzan con la cita de San Agustín: ‘Mi contemplación eran las preguntas. Su belleza era la respuesta’.- El poeta se siente insignificante frente a la inmensidad del mar, pero presente en su interior otra intensidad que es la del alma misma, y exclama con palabras que obedecen a otra sabiduría: ‘Y ambos somos misterio’. Es admirable esta conclusión en donde el misterio del ser penetra en el misterio de la naturaleza, arribando a una especie de equilibrio cosmogónico que se enlaza con el misterio de la creación”

Fuente: “Revista AFESE 41: 278-279. 2004”. Imprenta del Ministerio de Relaciones Exteriores. Quito, junio –diciembre de 2004.

Conozca los 65 números digitalizados de la Revista (1976-2019)

www.revistaafese.org