

Morejón Almeida, Byron, María Eulalia Corral Vega. ARTISTAS INVITADOS LA REALIDAD COMO PRETEXTO Y EL MITO DE LO EFIMERO (manifiesto). REVISTA AFESE No 64: 2016.

Contenido:

“Somos una pareja de artistas plásticos que hemos fusionado nuestros estilos y venimos trabajando, conjuntamente, desde hace catorce años, en dos series que al momento se convierten en los ejes temáticos de nuestra producción creativa: La realidad como pretexto y el mito y lo efímero... Buscamos con depurado trabajo pictórico y técnica neoclásicos, que las composiciones sean claramente contemporáneas pues invitan al espectador a involucrarse en un mensaje mágico y ambiguo... En esta exploración de lo íntimo y profundo de las cosas y de la caótica sucesión de acontecimientos imprevistos que caracterizan al mundo actual, nosotros dos nos ratificamos en la percepción de que entre lo humano y el mundo material hay cosas que el ojo no ve. Aquello está librado a nuestras íntimas percepciones” (Mensaje de los autores).

Fuente: Revista AFESE No. 64. Edición Conmemorativa 50 años afese. Pág. 155-156. Incorpora detalles de los cuadros *La sombra de la sensualidad*, *El jardín de las hespérides*, *Entre chatarra II* y *Concierto para sandía en verde menor*.

Conozca los 65 números digitalizados de la Revista (1976-2019)

www.revistaafese.org