

PAREJA DIEZCANSECO, ALFREDO

"Baldomera" / Clásicos Ariel: 76 / Biblioteca de Autores Ecuatorianos

Introducción: Hernán Rodríguez Castelo

Edición Ariel Universal / Cromograf S.A.

Lugar Guayaquil / Quito, Ecuador

Fecha (No se señala)

Contenido: Contenido: "... el mayor esfuerzo editorial de todos los tiempo: la Biblioteca de Autores Ecuatorianos de Cásicos Ariel.- Cien libros nítidamente impresos, cuidadosamente seleccionados, bajo la asesoría invaluable de nuestro Consejo Editorial...dan la visión más completa de la Cultura Ecuatoriana, desde la Colonia hasta nuestros días" (Página de presentación).- De estos libros destacamos 'Baldomera' de Alfredo Pareja Diezcanseco, autor vinculado con el Servicio Exterior Ecuatoriano (LNR).

"*El Muelle, La Beldaca y Baldomera* fueron los tres aportes de temprana madurez de Alfredo Pareja Diezcanseco a la novela realista social ecuatoriana que irrumpía en la década del treinta al cuarenta... *Baldomera* merece un lugar especial en el realismo social ecuatoriano por su personaje, impresionante tipo de mujer mulata costeña... Esta grandeza del personaje femenino en *Baldomera* es más de destacar si se repara en que argumentalmente desaparece en largas partes de la novela, y no se echa mano para caracterizarla más o ahondar en ella de recursos tan socorridos en el género... *Baldomera* es personaje de una sola dimensión: vida y circunstancia – y esto es constante en la novela de la década del treinta al cuarenta-; pero tiene tanta vida, desde la primera, larga y morosa pintura física que le confiere rica carnalidad, que su vivir, y hasta su mero existir, llena la novela, no importa para dónde vaya o qué haga... Baldomera es un ser primitivo y poderoso. Fuerte para pelear, para amar, para sufrir, para soportar" (Introducción de Hernán Rodríguez Castelo).

(Fuente: "Baldomera". Clásicos Ariel: 76 / Biblioteca de Autores Ecuatorianos. Ariel Universal / Cromograf S.A. / Guayaquil / Quito, Ecuador.s/f).