

PAREJA DIEZCANSECO, ALFREDO

“La Beldaca” / Colección Ariel Universal No. 62

Introducción: Rafael Díaz Ycaza

Edición Ariel Universal / Cromograf S.A.

Lugar Guayaquil, Ecuador

Fecha 1974

Contenido: “Alfredo Pareja Diezcanseco nació en Guayaquil, en 1908. Forma parte de la generación de los años treinta, que surgió en la literatura latinoamericana a raíz de la publicación de *Los que se van...* Difícil es encontrar un intelectual ecuatoriano que haya tenido tan grande y varia órbita como Pareja, en los distintos campos de la acción y de la inteligencia. El ha sido, en diferentes épocas de su vida, desde grumete de barco hasta profesor universitario, periodista, diplomático, financista, historiador. Y en todas estas funciones contrapuestas, ha sido escritor de gran responsabilidad, cuya obra se aquilatara cada día, y en la que predomina la tónica de permanente sinceridad consigo mismo, con el paisaje, y con el hombre y su circunstancia. Tal adhesión a la verdad y humanismo se enriquecen libro a libro de un real adensamiento intelectual y de la preocupación por el hallazgo de mejores expresiones formales, que lo ubican entre los escritores latinoamericanos que invitan nuevas maneras de comunicación... Desde *La Beldaca*

(1935), que Ariel ha tenido el acierto de incluir en su colección, se nota claramente el avance del novelista.- Pese a ser uno de los libros iniciales de Pareja, *La Beldaca* mantiene la categoría de novela buena, de libro fácil y grato de leer, vivo de peripecias al modo de las que circulan por esos hermosos relatos de aventuras que son Juyungo y Exodo de Yangana. Pareja hizo esta novela con amor y conocimiento de causa... Y *La Baldeca* es también la novela de Guayaquil. Iluminada por los violentos trazos del escritor, renace la Guayaquil del pasado siglo. La ciudad del Incendio Grande, episodio al que dedica pocas pero maestras páginas...” (“El novelista Alfredo Pareja Diezcanseco”, introducción de Rafael Díaz Ycaza en esta obra de Pareja).

(Fuente: “El novelista Alfredo Pareja Diezcanseco”. Colección Ariel Universal No. 62. Cromograf S.A., Guayaquil, 1974).