

SAENZ, MANUELA: La Libertadora del Libertador / Clásicos Ariel: 32 / Biblioteca de Autores Ecuatorianos

Autor Alfonso Rumazo González (Véase 8.1. MATERIAL BIBLIOGRAFICO, Rumazo González)

Introducción Hernán Rodríguez Castelo

Edición CRONOGRAF S.A. / Editado por Publicaciones Educativas "Ariel"

Lugar Guayaquil / Quito, Ecuador

Fecha (No se señala)

Contenido: "... el mayor esfuerzo editorial de todos los tiempo: la Biblioteca de Autores Ecuatorianos de Cásicos Ariel.- Cien libros nítidamente impresos, cuidadosamente seleccionados, bajo la asesoría invalorable de nuestro Consejo Editorial...dan la visión más completa de la Cultura Ecuatoriana, desde la Colonia hasta nuestros días" (Página de presentación).- De estos libros destacamos 'Manuela Sáenz: La Libertadora del Libertador', de Alfonso Rumazo González autor vinculado con el Servicio Exterior Ecuatoriano (LNR).

"*Manuela Sáenz* es un libro histórico. Figuras, pericias, comparsa y hasta telones de fondo han existido, y el autor no ha debido inventarlos sino descubrirlos, reconstruirlos, recrearlos. Entre bastidores ha quedado una larga y prolija investigación, y a las páginas mismas de la obra han llegado citas que dan solidez documental al relato.- Pero *Manuela Saenz* es mucho más que un libro histórico. Es, dando al término su rico contenido literario moderno, biografía.- Rumazo sabe todo lo plenamente hermosa que puede ser una biografía... Su *Manuela Sáenz* es obra de lúcida madurez, de hábil trabajo, de pasión e inspiración. Obra, en una palabra, de arte. Arte de la biografía... Rumazo, el artista, maneja los recursos del gran narrador... Hermosa historia de amor y gran fresco de la epopeya americana, al cerrar el libro es, según fórmula inspirada de un crítico uruguayo, 'como si hubiésemos bajado el telón sobre el escenario en que actores magníficos hubiesen desarrollado un formidable, un casi sobrehumano drama'.- Al final de ese drama, que nos tuviera en vilo en vísperas de las grandes batallas, que nos hiciera vibrar con las solemnes entradas triunfales, que nos turbara ante la inminencia de oscuras traiciones, que nos exaltara con las horas en que los dos amantes se entregaban a vivir su amor, es una coda de dolorosa soledad y de religión en la aldehuela marítima de Paita, donde Manuela llega, pobre y desterrada, pero tan altiva como siempre, a vivir, el rescoldo de su gran amor, de recuerdos y nostalgias. Final como el que amaron dar a sus descomunales tragedias los griegos: el treno, el commos, éxodo" (Introducción de Hernán Rodríguez Castelo).

(Fuente: "Manuela Sáenz: La Libertadora del Libertador". CRONOGRAF S.A. / Editado por Publicaciones Educativas "Ariel". Guayaquil /Quito. s/f).