

DIFÍCIL ENCONTRAR ESA HUELLA DE DIOS., FRANCISCO GRANIZO RIBADENEIRA. Alejandra Adoum, Alejandra, estudios bibliográficos, Francisco Proaño Arandi, crítica literaria. "Diplomáticos en la literatura ecuatoriana". AFESE. Quito. 2014.

Contenido:

"Desazón, tedio, silencio, incompreensión, olvido son vocablos reiterativos en los estudios que se han hecho sobre este gran poeta de nuestro siglo XX, 'este hombre escindido, golpeado por la vida y por Dios, desesperado y desesperanzado, con ganas e morir' –dice Sofía Michelena-. Nació en Quito en 1925... se , licenció en Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Central y tras el triunfo popular de la 'Gloriosa' en 1944, a los 19 años de edad ingresó al Ministerio de Relaciones Exteriores por concurso de merecimientos, en calidad de Amanuense, durante el ejercicio del canciller Camilo Ponce Enríquez. En 1949 fue jefe del Ceremonial de la Presidencia de la República y de la sección económica de la Cancillería. Hasta 1958 trabajó en la Cámara de Diputados y en el Municipio de Quito.- Ese año fue designado representante alterno ante la Organización de Estados Americanos y en 1961 se desempeñó como vicepresidente del Consejo Económico y Social de esa institución. Ese mismo año lo nombran encargado de Negocios en Venezuela y luego consejero de la Embajada del Ecuador en Chile... De regreso al país, en 1962, Granizo asume la Dirección del Departamento Diplomático, Político y de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, cartera a la que renuncia en diciembre de 1963, alejándose definitivamente de la diplomacia... Retirado básicamente a su quehacer literario, este lobo estepario murió en Quito el 21 de enero de 2009, a los 83 años de edad.-

Poeta desgarrado entre la búsqueda insaciable de una verdad trascendente y la imperiosidad de la pasión amorosa, aquella del cuerpo y la carne y también del espíritu, contrapuntos eternos del hombre, Francisco Granizo Ribadeneira es, sin duda, figura esencial de la lírica ecuatoriana... Granizo pertenece a una generación de poetas que irrumpe desde 1944 con propuestas estéticas y temáticas más amplias que las de sus antecesores, incluso con respecto a los llamados posmodernistas que, hacia los años veinte y treinta, bajo el signo de las vanguardias, volvieron definitivamente los ojos a la realidad americana, dejando atrás la nostalgia de Europa y los preciosismos estilísticos del modernismo y el rubendarianismo... Desde *Nada más el verbo* (1969) a *Muerte y caza de la madre* (1978)... el poeta –el hombre- acepta su condición oral y reivindica su belleza, su brevedad, su pureza... Toda la poesía de Granizo, al menos, su parte medular, está atravesada y transfigurada por ese tema fundamental: la búsqueda y el fracaso frente a lo trascendente, tema que late incluso en sus poemas más amatorios... La obra poética de Granizo abarca los siguientes títulos: *Por el breve polvo* (1948), *La piedra* (1958), *Nada más el verbo* (1969)... En el 2005 la Casa de la Cultura Ecuatoriana publica el volumen antológico dentro de la *Colección Poesía Junta*. El volumen abarca casi toda la obra poética de Granizo, e incluye *La nueva canción de Lilí, la Oda a Puenbo, El sonido de tus pasos, y el drama poético Fedro*" ("Diplomáticos en la literatura ecuatoriana", pág. 441-453).