

DE LA CUADRA, JOSE . Obras Completas (Recopilación, ordenación y notas de Jorge Enrique Adoum). Editorial casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito. 1958.

Contenido:

“Cuando, en un día de febrero de 1941, en su querida capital montuvia de Guayaquil, se daba sepultura a José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert exclamó ante sus despojos: *Eramos cinco, como un puño*. Fui uno de ellos... Adolecido de algo violento, y acaso con pocas ganas de quedarse por aquí, Cuadra murió poco después de haber cumplido los treinta y siete años de edad. Era el mayor de los cinco entrometidos –con tan débiles armas, lo sé- en el universo incalculable y obscuro, del que no se alcanza jamás otro perecedero beneficio que el del esfuerzo en sí por escudriñarle su inalcanzable sabiduría. Era el mayor, mas no por los años vividos, sino por la maestría. Los otros éramos –duele emplear el tiempo pretérito, pero así está dicha la verdad- Joaquín Gallegos Lara (al que también se le acabó prematuramente la vida en 1947, antes de cruzar la cuarentena, en pleno carácter de suscitador y como nunca de clara y poderosa su inteligencia), Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert y yo.- a ESTOS CINCO SE DIO EN LLAMAR ‘Grupo de Guayaquil’.- De la Cuadra, que, al comenzar su tarea de escritor, no hacía sino soñar como un adolescente, enderezó pronto el fervor hacia el áspero territorio de la gran pasión humana: donde se tiene fe en alcanzar justicia en la convivencia. Y cuando su instrumento estuvo presto y logrado, llegó a lo más alto que la técnica narrativa del cuento ha llegado en la lengua por estos lados de América y también –no será mucho atreverse el creerlo- de la España contemporánea.- Así fue de la Cuadra, limpio y terso de estilo, profundo y audaz de pensamiento. Hasta cuando se equivocaba” (Del “Prólogo: El mayor de los cinco”, por Alfredo Pareja Diezcanseco, Quito, julio 1958).

Nota del Editor: Más allá de los méritos literarios de José De la Cuadra, cuyo reconocimiento no ingresa a la naturaleza de esta página web de la ADESP, interesa, desde luego, el pensamiento analítico de De la Cuadra, incorporado en su Obras Completas (Crónica y Ensayo), acerca de varios otros literatos ecuatorianos, con especial referencia a las siluetas de los siguientes autores vinculados con el Servicio Exterior ecuatoriano: Aguilera Malta, Pareja Diezcanseco, Romeo Castillo, Carrera Andrade. (LNR).