

VITERI, EUGENIA. Antología Básica del Cuento Ecuatoriano. Editorial Voluntad. Primera Edición, julio 1987; segunda Edición, 1988; tercera Edición, 1991. Quito, Ecuador. 1991

Contenido:

“Una Antología imprescindible.- Leí, inmediatamente que apareció en librerías, y acabo de re-leer ahora con mayor fruición, deteniéndome aquí y allá, vale decir con mayor placer activo y mejor provecho, por supuesto, la *Antología Básica del Cuento Ecuatoriano*, de Eugenia Viteri.- Creo que es una antología exigente, no obstante que acaso no conste en ella uno que otro relato breve que lo mereciera, y a pesar de que tuvo la autora el mal gusto de acordarse de uno mío, y yo dejé de ser cuentistas hace muchos años, porque no me fue posible dominar el género... Es menester considerar que Eugenia Viteri, fundamentalmente escritora, como lo prueban varios libros de cuentos bien logrados, y un par de novelas, tiene un hermoso oficio... oficio de maestra. Esta es la razón para que haya elegido en su antología los que ha creído mejores para sus estudiantes... “Una Antología Imprescindible”, por Alfredo Pareja Diezcanseco).

“Esta selección ha sido realizada con el propósito de que sea utilizada por los alumnos de enseñanza secundaria, a fin de que en sus estudios de literatura vayas conociendo cuentos de nuestros autores, adecuados a su edad y a su mentalidad” (“El Cuento Ecuatoriano”, por Eugenia Viteri).

Por nuestra parte, de la Antología Básica, de los autores incorporados por Eugenia Viteri, por su vinculación con el Servicio Exterior ecuatoriano, reproducimos las siguientes citas de la escritora: Leopoldo Benites Vinuesa (Guayaquil, 1905. La mala hora); Jorge Icaza (Quito, 1906-1978, Contrabando); Alfredo Pareja Diezcanseco (Guayaquil, 1908, Los gorgojos); Demetrio Aguilera Malta (Guayaquil, 1909 – 1981, El cholo que se vengó); Joaquín Gallegos Lara (Guayaquil, 1911-1947, El guaraguao); Adalberto Ortiz (Esmeraldas, 1914, La entundada); Nelson Estupiñán Bass (Esmeraldas, 1915, El Gualajo); Francisco Proaño Arandi (Quito, 1944, Dispersión de los muros); Juan Andrade Heymann (Quito, 1945, Coroso); Raúl Vallejo Corral (Manta, 1959 (Los desaparecidos de doña Tarsila Terreros). (LNR).