

“Huasipungo”. Jorge Icaza. Periolibros -UNESCO - FCE. Diario “Hoy”. Mayo, 1993. Quito

Contenido:

“Al poner el libro convertido en un suplemento de diario (“El Periolibro”) en manos de millones de lectores, gracias a la inestimable participación de una red de prestigiosos diarios de Iberoamérica, la UNESCO y el Fondo de Cultura Económica, en cumplimiento de sus objetivos, dan un paso importante en beneficio de la integración cultural iberoamericana. De esta manera, grandes escritores iberoamericanos del siglo veinte, ilustrados por no menos importantes artistas del mismo espacio geográfico y cultura, llegan a millones de hogares al costo de un periódico. Nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible tan noble esfuerzo” (Federico Mayor, Director General / UNESCO, Y Miguel de la Madrid, Director General / Fondo de Cultura Económica. Texto tomado de Periolibros, Ecuador, mayo de 1993).

“Escrita en los primeros años de la década de los treinta, *Huasipungo* narra las vicisitudes de una comunidad indígena explotada y engañada, la cruel manera en que el latifundista fragua su despojo y utiliza a los campesinos en la construcción de una carretera que facilitará el convenio enriquecedor con personajes locales y extranjeros. Sin importarle el destino de estos hombres, el ambicioso terrateniente se asocia con el poder político y con la iglesia para consolidar una trilogía avasalladora que someta a los habitantes naturales de esas regiones. La parcela de tierra (el huasipungo), que anteriormente les había sido otorgada por su trabajo diario, les será despojada con singular violencia.- En estas páginas se puede sentir el estilo narrativo de una esencia llamada también ‘criollista’, que por extraña tristeza vivifica la realidad del oprimido, la brutalidad ante los sufrimientos físicos y espirituales, el hambre, la sed, la muerte, las heridas del trabajo arduo y el ultraje carnal. No se dan cita aquí héroes estereotipados sino individuos sombríos, que mascan su coraje y beben grandes sorbos de ira contenida en su pocillo cotidiano. Enmarcado en una región hostil cuya atmósfera envuelve y aturde, Jorge Icaza (1906-1973) se vale acertadamente del vocabulario regional y de una hábil descripción narrativa de los sucesos. Son notables por su fuerza expresiva, las descripciones relacionadas con la muerte de Chunshi, esposa del personaje llamado Andrés Chilibinga; el desenterramiento de la res descompuesta, con el fin de alimentarse; el castigo del indio citado por un robo ante la concurrencia, y la reacción de su pequeño hijo; las relaciones sexuales del patrón y el cura, sumidos en la embriaguez, con la mujer del representante político; la sublevación final en la defensa suicida del huasipungo... Periolibros ofrece en esta edición el testimonio que aún conmueve y obliga a cuestionarse sobre los valores de nuestros pueblos, de los incansables trabajadores de la tierra y su idiosincrasia mágica y doliente. A 60 años de distancia, *Huasipungo* clama por la igualdad

entre los hombres y la tierra que les pertenece (Texto de presentación de Huasipungo, en esta edición de Periolibros).

NDE: Consultar "Biografías" en www.adesp.com